

YO SOY



#7

7

02. MANIFIESTO



03. MANIFIESTO



Hace relativamente muy poco tiempo entendí al fin quién era. **YO SOY** un Ser espiritual de Luz, con una misión que se planteaba cada vez más clara y definida: ilustrar el mundo metafísico.

Para conseguirlo, he investigado, estudiado y reflexionado sobre ello y las energías sutiles, experimentándolas también personalmente gracias a mi amplio trabajo en la ciencia y filosofía del yoga.

Llegados a este punto de mi vida, y habiendo limpiado bastante karma por el camino, quiero unir los mejores aspectos que me definen en un sólo proyecto: realizar una enciclopedia multimedia sobre el mundo metafísico.

A partir de ahora, busco compañeros que quieran apuntarse a este magnífico y largo proyecto.

¿Quieres ser uno de ellos?

03.
Manifiesto.

05.
Índice.

06.
Quién soy.

08.
Puntos
fuertes.

10.
Experiencia vital.

12.
Espacios vacíos.

20.
Diseño
pedagógico.

22.
Espiritualidad.

26.
Recomendaciones.

28.
Anexo.



QUIÉN SOY.

Con un perfil similar al humanista, mis intereses principales se centran en la metafísica y el yoga.

Para definirse a uno mismo, se puede tardar toda una vida. Llevo años (re)planteándome la respuesta final y parece que siempre me sorprende a mí mismo completándola con nuevas variables. De hecho, la auto-observación o indagación es el cuarto niyama en el yoga, *svadhyaya*. La investigación se puede perpetuar así hasta el infinito.

Si lo planteamos a nivel de estatus social, soy padre divorciado de dos magníficas almas. A nivel laboral, actualmente trabajo en una escuela de Artes y Diseño como profesor de Dibujo Artístico, aunque antes había sido profesor de Matemáticas y Ciencias, después de haber trabajado como ilustrador algunos años.

El camino ha sido curioso, largo al mismo tiempo que tortuoso. Pero

mi reciente búsqueda de respuestas a mis dudas existenciales me ha llevado al mundo de la **metafísica** y el **yoga**.

Gracias a este reciente descubrimiento, muchos aspectos de mi vida encajaron por fin definitivamente. Finalmente encontré mi propósito de vida, mi *ikigai*: **ayudar a la gente a crecer en conciencia**.

Para poder hacerlo, mirando hacia atrás, me pude dar cuenta del conjunto de mis habilidades personales que apuntaban a la creación de imágenes o infografías de ideas complejas y abstractas.

En definitiva, hago visible lo invisible; subo a la superficie aquello que está subyacente o sutil, intentando hacerlo lo más comprensible posible.

¿Te unes a mi propósito?



PUNTOS FUERTES.

09. PUNTOS FUERTES

Si tuviera que encontrar qué características me definen, las siete principales se describen aquí.

En el mundo complejo y caótico en el que actualmente vivimos, vale la pena mantener particularmente un cierto orden en nuestros proyectos laborales, así como en la gestión de nuestros planteamientos.

Conecto fácilmente con la gente, que cogen confianza conmigo. Genero espacios de bienestar porque me preocupa que el grupo esté a gusto, acogiendo todo aquello que surge para el crecimiento y evolución de todos.

Mi curiosidad me lleva a profundizar al máximo en todo tipo de conceptos abstractos. Gracias a mis capacidades, llego a entender y visualizar mejor el funcionamiento del Universo, la metafísica de nuestra existencia.

Me gusta compartir opiniones, experiencias y proyectos con otras personas para que los trabajos lleguen a buen puerto, gracias principalmente ¡a la buena onda compartida con el equipo colaborador!



Siempre que puedo, le pongo la máxima atención, corazón y dedicación a las tareas emprendidas. ¡Me gusta que las cosas salgan lo mejor posible!

Gracias al nacimiento de mi primer hijo, me di cuenta que soy una persona altamente sensible. Eso me permite entonces percibir detalles, sutilezas y conectar con las personas más allá de la superficie, hasta la misma alma.

Cuando algo me ilusiona, me vuelco por completo en ello. Y con muchas ganas, desarrollo lo mejor posible todos los aspectos que dependen de mi aportación personal al proyecto.

En definitiva, me apasiona lo que hago y hago lo que me apasiona. Me implico en todo lo que trabajo. Sin llegar a un perfeccionismo paralizante, me gustan las cosas bien hechas.

EXPERIENCIA VITAL.

011. EXPERIENCIA

Gracias a la meditación y al yoga, me he podido dar cuenta de cuántas coincidencias aparecen en la vida.

Nunca me hubiese imaginado cuánta relación hay entre acontecimientos personales y laborales. También me he podido dar cuenta de cómo se abren y cierran ciclos en la vida. Ahora empiezo uno nuevo que espero sea muy fructífero y luminoso.



ESPACIOS VACÍOS.

013. ESPACIOS VACÍOS

Vacío y existencialismo mezclados con trazo libre y pinceladas impresionistas.

En esta serie de ilustraciones, busqué expresar principalmente el vacío. Lo permea todo, como en las partículas subatómicas, donde se comprueba que predomina el supuesto vacío, o el éter. En esta apuesta gráfica, quiero transmitir paz, serenidad y calma.

A parte de este espacio blanco, que lo invade casi todo, la siguiente protagonista es la línea. ¡Me encanta! Como dice Shaun Tan, saco mi trazo a pasear sobre el papel, generando recorridos fluidos, variables y continuos. Lo combino con pinceladas libres, inspiradas del impresionismo, aunque con una paleta cromática más bien desaturada, para conseguir que los colores se integren convenientemente.

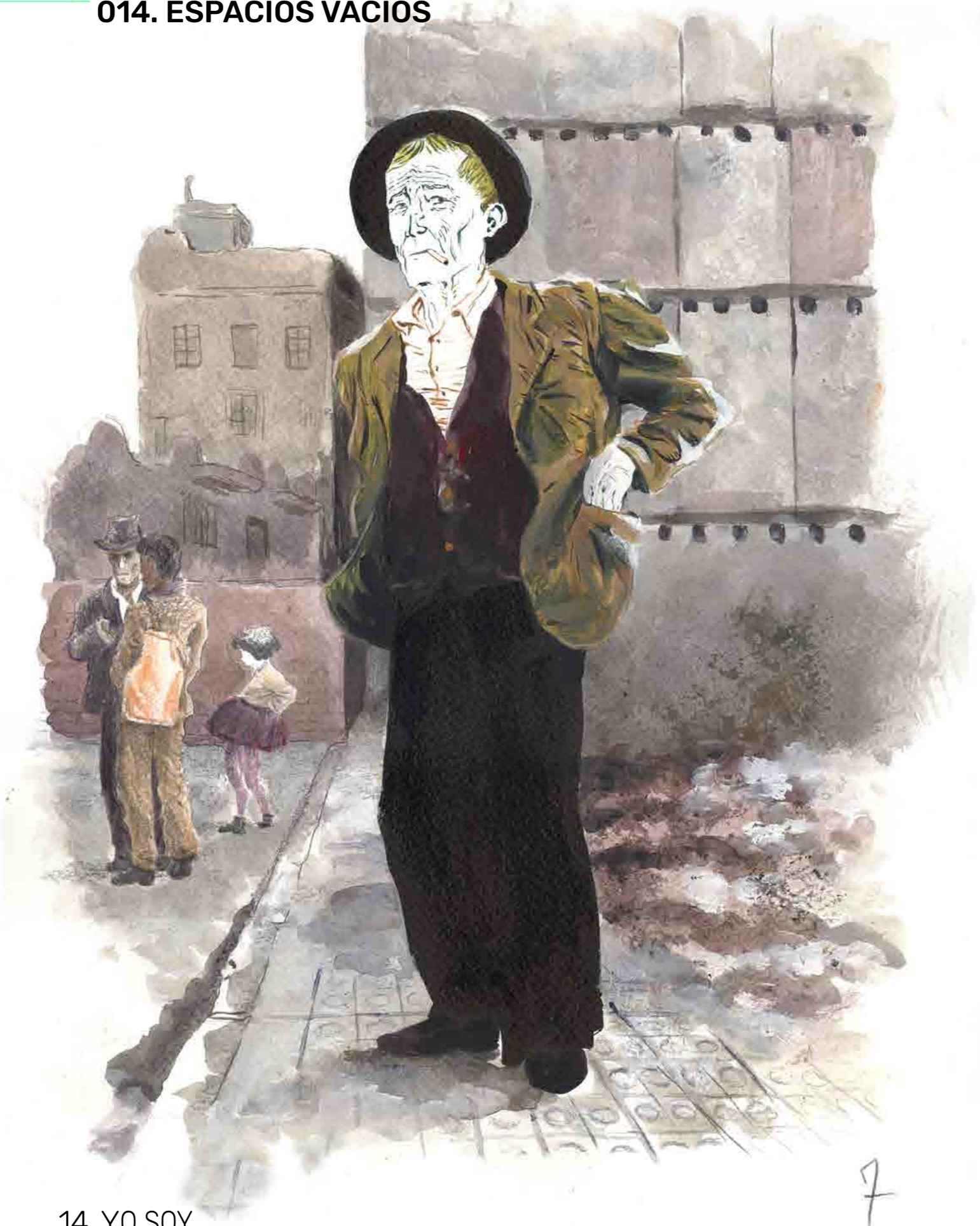
En general, para este tipo de trabajo utilizo principalmente acrílicos, tanto diluidos como matéricos. Según como, hasta me arriesgo con ¡algún collage!! Suelo acabar añadiendo retoques digitales.

Algunos creadores que me inspiraron en esta visión de la vida son Jean Paul Sartre, Albert Camus con “El extranjero” o la película de Terrence Malick “El árbol de la vida”.

Como conclusión, puedo decir que la idea implícita que hay detrás de la mayoría de estas ilustraciones pretende ser un reflejo de mi interés por la condición humana, el existencialismo y el replanteamiento del estatus actual de la humanidad.

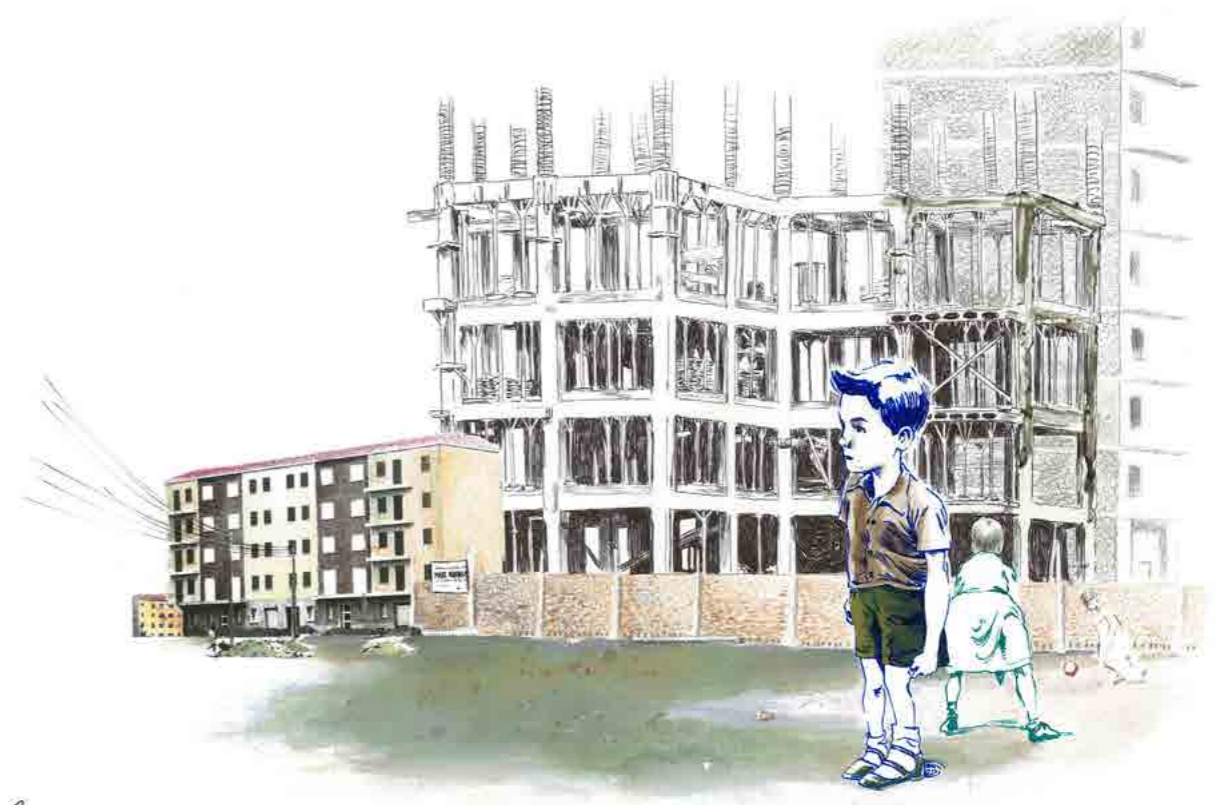


014. ESPACIOS VACÍOS

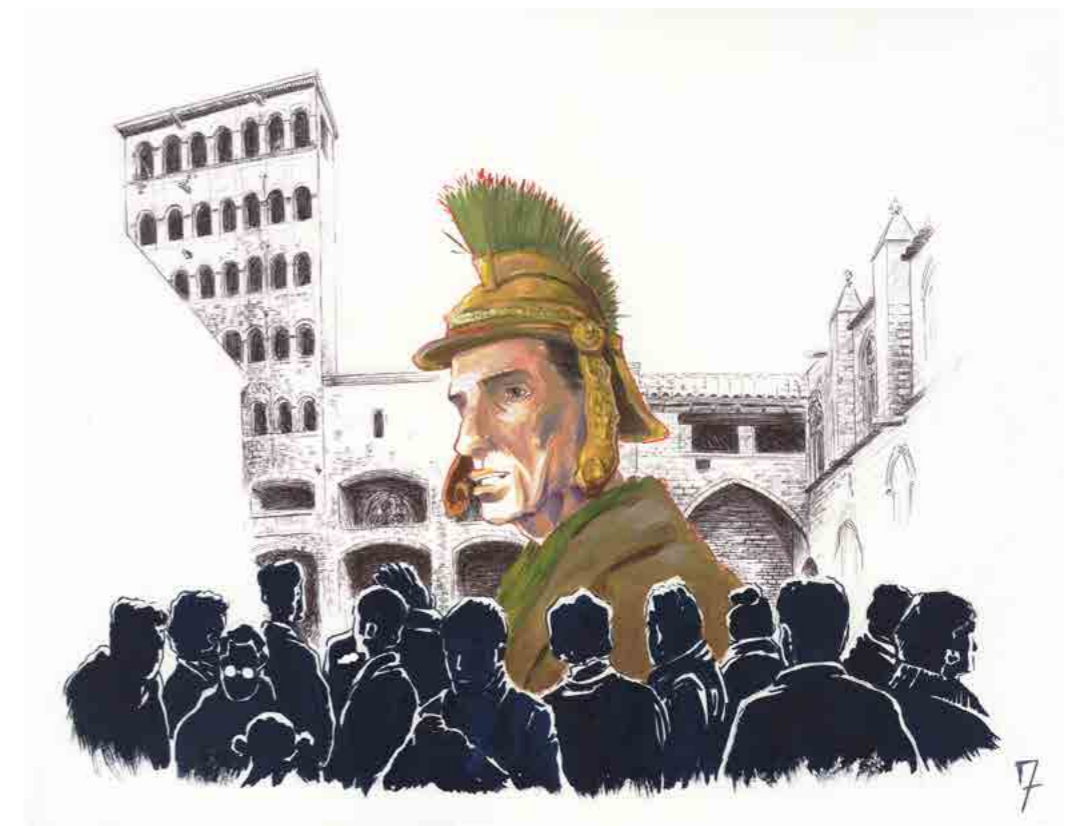


7

015. ESPACIOS VACÍOS



7



7

016. ESPACIOS VACÍOS

017. ESPACIOS VACÍOS



018. DISEÑO PEDAGÓGICO

2.1.1 DEFINICIÓ DEL DISSENY

UF 2 Disseny Gràfic: Els Ambits i les Tipologies. La Indústria Gràfica 19 set

Briefing Entendre i definir el terme, l'àmbit d'aplicació i l'extensió del món del disseny gràfic a nivell empresarial a partir d'una textos

Objectius

1. Entendre i resumir les idees principals de textos sobre el món del disseny
2. Trobar i determinar la definició actual del disseny
3. Investigar i entregar un document complet de tots els treballs realitzats
4. (opcional) Crear una campanya publicitària institucional en defensa i per reclamar i promocionar la utilitat del disseny gràfic de qualitat

Criteris d'avaluació

1. Escriure una definició pròpia del disseny gràfic
2. Responder a totes les preguntes
3. Cercar un exemple gràfic dels 7 conceptes del Cànon de Vignelli
4. Trobar exemples que expliquen visualment de manera entenedora el concepte
5. Analitzar detalladament la oferta empresarial del món del disseny
6. Completar el valor afegit del disseny en l'àmbit laboral
7. Entén l'evolució de la maduresa del disseny com una mesura de la integració del disseny en una empresa
8. Classifica en l'ordre correcte les empreses
9. Interpreta correctament la imatge del disseny
10. Respecta els condicionants d'entrega
11. Entrega a temps

Material

- Dossier fotocopiats
- Ordinador portàtil

#EASD Serra i Abella #APGL_FDIS_UP 2.1.1

Definició del Disseny

Disciplina
«La atenció a los detalles requiere disciplina. No hay lugar para torpezas, falta de cuidado o procrastinación. Cualquier detalle es importante porque al final es el resultado de la suma de todos los involucrados en el proceso creativo, no importa lo que hagamos. [...] La calidad está presente o no lo está, y si no lo está hemos perdido nuestro tiempo. [...] La disciplina es la autoimpulsión de un paquete de reglas y parámetros para operar. Es una bolsa con herramientas que nos permite diseñar consistentemente de principio a fin. [...] El diseño sin disciplina es anarquía, un ejercicio de irresponsabilidad.»

Propiedad
«La propiedad no dirige al medio correcto, la correcta selección de materiales, el correcto uso de las escalas, el uso correcto de la expresión, color y textura. [...] Creo que debemos escuchar lo que las cosas dicen por sí mismas, antes de condenarlas a un uso arbitrario.»

Ambigüedad
«Fuera de la connotación negativa que tiene la palabra como sinónimo de vago, yo tengo una definición más positiva de ambigüedad, entendida como pluralidad de significados, o habilidad de conferir a un objeto o diseño la posibilidad de ser leído de diferentes maneras —cada una complementando a otra para enriquecer al sujeto y darle mayor profundidad—.»

Poder visual
«Siempre decimos que nos gusta que el diseño sea visualmente poderoso. No soportamos un diseño débil en su conceptualización, color, forma, textura o todas las anteriores. Pensamos que el diseño es siempre la expresión de una gran creatividad frente a conceptos claramente expresados en bellas formas y colores, donde cada elemento expresa el contenido en su forma más poderosa.»

Atemporalidad
«Definitivamente [en Vignelli Design] estamos en contra de la moda del diseño y cualquier diseño de moda. Despreciamos la cultura de la obsolescencia, la cultura del desperdicio, el culto a lo efímero. Detestamos la demanda de soluciones temporales, el gasto de energía y capital por la liturgia de la novedad. Estamos por un diseño que perdure, que responda a la necesidad de lo que la gente quiere. Estamos por un diseño comprometido con una sociedad que demanda soluciones de largo plazo, una sociedad que merece el beneficio de comodidad, respeto e integridad.»

Responsabilidad
«En el diseño gráfico, el asunto de la responsabilidad asume particular importancia como una forma de hacer fluir la economía, frente a la solución más apropiada a un problema dado.»

Equidad
«Una verdadera identidad corporativa está basada en el reconocimiento de un sistema, no solo de un logo. El logo gradualmente se convierte en parte de una cultura colectiva, en una forma muy modesta se convierte en parte de nosotros mismos.»

#EASD Serra i Abella #APGL_FDIS_UP 1.1

1 DESCRIPCIÓ ACTIVITAT



Alberto Giacometti, Home assegut 1949

#EASD Serra i Abella

1 CONCEPTUAL

Realitzar un autoretrat on s'expressi l'essència primigènia de la persona potenciant al màxim un dels 9 elements plàstics.

Es podrà utilitzar com a perfil per les xarxes socials i, sobretot, per la fitxa del professor. Per tant, les mides necessàries són: 2,9 x 4,2 cm

2 OPCIONAL

Cercar el nostre alter ego i representar-ho en una forma quadrat. Es podrà llavors utilitzar per les Jornades del Fora de Sèrie.

#GPUB_FREP_UP 1.1

Definició del Disseny

3. Anàlisi quantitativa

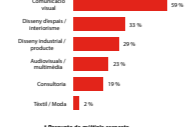
3.1. Especialitat de les empreses de servei de disseny

A l'hora d'analitzar les especialitats, basada per sobre de tota la comunicació visual, servei que ofereix com a principal activitat un 50% de les empreses anomenades. A continuació, també ofereixen disseny d'espais i interiors (33%), disseny industrial i productiu (20%), audiovisual i multimedia (20%) i consultoria (10%), i tanca al final i moda amb un 2%.

Una altra dada interessant que es desprèn de l'anàlisi de que el 62% de les empreses ofereix també un servei de disseny mentre que el 47% el disseny és el core business.

Més del 50% de les empreses ofereix només un servei de disseny

Especialitat principal de l'empresa (%)



*Pregunta de múltiples respostes

Mapa del sector del Disseny: Barcelona Centre del Disseny

#EASD Serra i Abella

Definició del Disseny



John J. Park, Assessor and Warrior Concept Art, Treball personal 2014

Foto: <http://conceptart.com/works/assessor-warrior/>

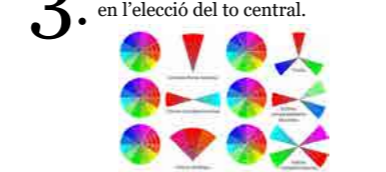
#EASD Serra i Abella

#ANIM_FREP_UP 2.2

#EASD Serra i Abella

#EASD Serra i Abella

3. Escull un esquema de color basat en l'elecció del to central.



#EASD Serra i Abella

#ANIM_FREP_UP 2.2

DISEÑO PEDAGÓGICO.

La educación siempre me ha interesado, porque ahí es donde comienza el cambio social.

Ayudar a crecer me empezó a interesar cuando empecé a dar clases particulares. Ver florecer una persona gracias a nuestra aportación resulta ¡tan satisfactorio!

Aunque mi pasión artística sea el dibujo, y mi objetivo último conectar con la Suprema Divinidad, encuentro en la enseñanza una satisfacción personal: participar en el crecimiento de un Ser, en aquel aspecto de su persona que se considere necesario o se desee.

Primero ayudé a entender las matemáticas. Luego también di clases de idiomas, como francés para adultos, e inglés y alemán para niños. En muchas las clases, brotaba a menudo un profundo interés en ver despertar las cualidades escondidas de las personas que tenía ante mí. También,

había un sentimiento de respeto por su pureza interior, es decir, de cuidar su camino sin forzar más allá de lo armonioso. Más tarde, pude dar clases de dibujo en una escuela de Arte y Diseño, en la que todavía estoy.

En ese momento, se realizó una meta de mi alma porque sabía que, gracias a mi experiencia personal como ilustrador, podría ayudar a les alumnes a desarrollarse y expandirse en el mundo de las Artes aplicadas.

Desde entonces, ha sido un auténtico gozo haber aportado mi granito de arena en su florecimiento.

Pero ahora sé que hay algo más importante que transmitir que matemáticas o arte: la construcción metafísica del Universo.

UF 3 FORMA I ESPAI, ANÀLISI, REPRESENTACIÓ I INTERPRETACIÓ CREATIVA En el més profund UP 3.2

EN EL MÉS PROFUND 3

#EASD Serra i Abella #ILU_FREP_UP 3.2

ESPIRITUALIDAD.

La conexión con el más allá siempre ha estado, pero el miedo y la vergüenza me paralizaban.

Desde muy pequeño he sentido atracción hacia lo “superior”. Todavía me acuerdo mirar fijamente los cirios durante las misas del domingo, como si se tratara de una meditación *tatrak*. Siempre me ha apasionado los temas relacionados con la psicología del ser, el porqué de las cosas, el devenir social, el funcionamiento del mundo, etc.

Pero en un mundo principalmente materialista, los impulsos espirituales son muy mal vistos, o considerados de locos por la mayoría de la población. Hay que hacer un paso adelante, casi como si se tratara de salir del *armario*. Mayormente, me encontré con incomprensión y bastante rechazo.

Por esta razón, he estado escondiendo mi entusiasmo hacia la metafísica para no verme aislado socialmente, ni familiarmente, aunque mi tendencia propia como persona altamente sensible sea la de recogerme para encontrar mi paz interior.

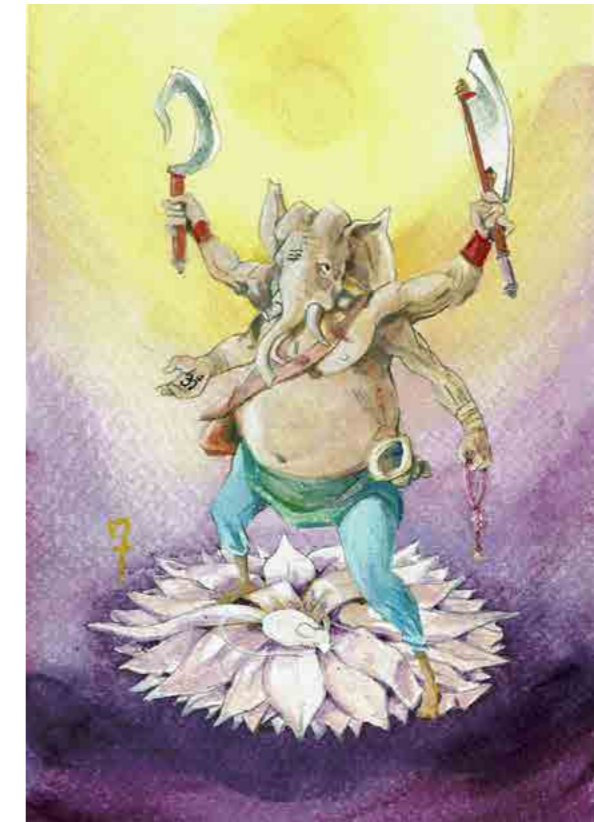
Actualmente voy encontrando más personas con las que poder disfrutar de nuestras energías livianas y debatir también sobre los temas que realmente me interesan como son las energías sutiles o los enlaces *kármicos* de nuestras almas.

Me queda mucho recorrido por hacer, pero la práctica del *asana* yoga, así como el estudio de los textos sagrados, *svadhyaya*, o, sobretodo, la meditación, *dhyana*, me está ayudando mucho a encontrar mi verdadero lugar en este plano terrenal.

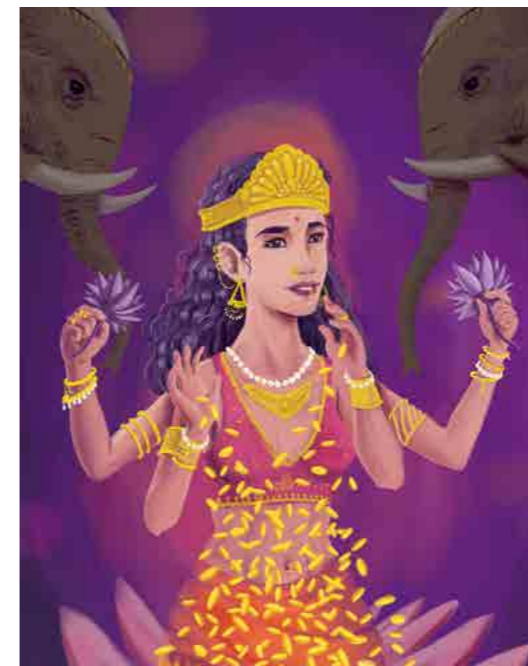
021. ESPIRITUALIDAD



Hánuman, divinidad de la fidelidad.



Ganesha, divinidad de la eliminación de obstáculos.



Lakshmi, divinidad de la abundancia



Dhruva meditando

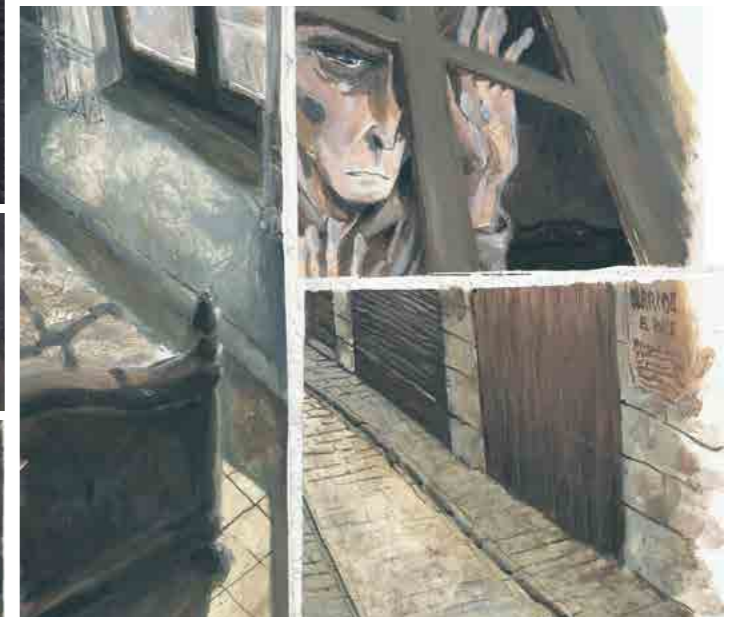
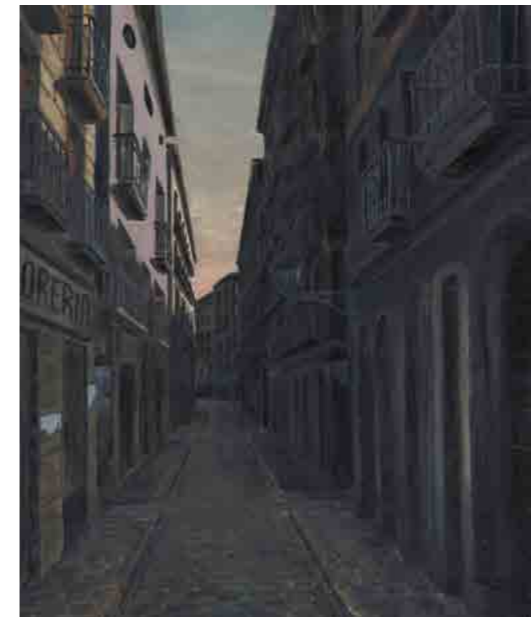
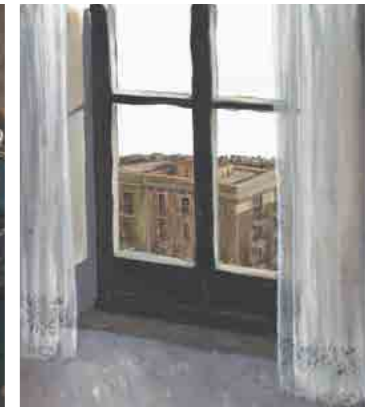
022. ESPIRITUALIDAD



Los rostros de la inapetencia
Proyecto de libro artístico

Crítica al estrés sin sentido y desalmado de nuestra sociedad capitalista y neoliberal

023. ESPIRITUALIDAD



1909, Rosa de Fuego
Proyecto de novela gráfica

Denuncia a los dogmas religiosos, así como un replanteamiento sobre nuestra limitada percepción, con un trasfondo histórico sobre la lucha de clases

RECOMEN- DACIONES

025. RECOMENDACIONES

“Quisiera destacar también su buena disposición a la hora de participar en cualquiera labor encomendada, y la total integración en el equipo de profesores. Daniel es la clase de persona con la que me gustaría estar relacionada profesionalmente. Su trayectoria profesional y su comportamiento personal permiten recomendarlo ampliamente.”

M^aTeresa Ingla
Directora del Col·legi Sant Josep - Teresianes
2009

“Ha desarrollado su labor de forma totalmente satisfactoria, demostrando iniciativa didáctica, espíritu de colaboración y una capacidad de reacción positiva en los momentos necesarios. Es por estos motivos que me complace recomendarlo, [...]”

Joan Bofill
Director Escola Gravi Cooperativa Catalana Limitada
2012

“Daniel tiene un talento especial para adaptarse a las necesidades editoriales y para saberlas fundir con su talento creativo personal.”

Joan Manuel Soldevilla
Catedrático de lengua y literatura, ensayista,
comisario de exposiciones y guionista de proyectos
2007

“Dani es un ilustrador con mucho talento. Desde el principio entendió perfectamente qué buscaba nuestro cliente y clavó a la primera sus personajes, a quienes supo dar vida y personalidad propia. Es, además, una persona proactiva, que te hace sugerencias y te propone nuevas ideas para mejorar lo que le pides. Trabajar con él es muy fácil, por su trato agradable a nivel personal y por su profesionalidad, ya que siempre cumple sus plazos y atiende a lo que se le solicita. Sin duda, lo recomendaría para cualquiera que busque un ilustrador creativo y profesional.”

Carmen Palma
Gestora de Proyectos en el área de Servicios Publicitarios (Dirección de Comunicación)
Ajuntament de Barcelona
2007

“Dani fue mi profesor de Fonaments del disseny en EASD Serra i Abella. Es una persona comprometida con su trabajo, que disfruta con la enseñanza. Se nota el tiempo que invierte en la preparación de las clases, cosa que no le impide ser flexible haciendo cambios en la programación si es necesario. Tiene la voluntad de escuchar a sus alumnos y una capacidad de autocrítica que pocos profesores tienen. Su nivel de autoexigencia y dedicación no se encuentran con facilidad.”

Mireia Domènech Pallarès
Diseñadora gráfica para museos y proyectos culturales
// Arte y cultura desde la innovación en Misterio Studio
2014

“Sus contribuciones [...] realizadas en el aula han sido muy motivadoras para el alumnado donde se han establecido dinámicas de trabajo eficaces y enriquecedoras, más allá de los contenidos estrictos de las materias. Valoramos muy positivamente su disposición a colaborar, ya coordinarse con los equipos docentes, así como la buena relación que ha mantenido con el alumnado del centro, tanto durante las clases como en los ratos de ocio.”

Eduard Ducrós
Director EASD Serra i Abella
2016

* Profe, para mí eres UN 10!



Para concluir, creo que con mis cualidades personales puedo explicar lo mejor posible el funcionamiento del Universo con mis lápices, pinceles y mis mejores herramientas.

De esta manera, podré ayudar a buena parte de la sociedad a ser más felices, tal y cómo me han ayudado a mí todos los conocimientos obtenidos e integrados para estar más en paz conmigo mismo.

Dani Maja

DANI MAJA



+34 644 355 700
daniel.maja@gmail.com

Formación académica

09/2009
06/2013

Ciclo de Grado Superior en Ilustración a la EASD Llotja
Matricula honor en el Proyecto Final con media final del Cicle de 9,4/10.

09/1997
06/2001

Escuela de Cómic Joso, centro de cómic i artes visuales
800h: Bases del Cómic Nivel intermedio.

60h
03/2008

Iniciación a la Ilustración
Escuela Massana de Barcelona

200h
2021/23

Formación de Profesorado de Yoga
Equilibrium Bahkti Yoga Shala - Barcelona

100h
07/2010

Introducción a la Metodología Didáctica
CIFO de Sant Feliu de Llobregat

Duality - Mindvalley
Curso Online de Jeffrey Allen sobre energías sutiles

09/1997
06/2003

Licenciatura de Física
Universidad de Barcelona
Especialización en la rama teórica

Certificat d'Aptitud Pedagògica
Universidad Politécnica de Barcelona
Especialidad en Matemáticas

Experiencia laboral

Editorial

Catalunya Cristiana
Ilustraciones semanales de opinión
Editorial Teide
Ilustraciones para libros de texto
Banzai Editorial
Publicación de un manga de 120 pág
Delirium Tremens
Dibujante de un cómic humorístico

Publicidad

Custommedia
Realización de cómics corporativos
RACC Serra Parera
Realización de cómics educativos
Blawcel Comunicació 360°
Diseño de una parte del mapa de Port Aventura
Axioma Comunicació Visual
Ilustraciones para aplicaciones multimedia
Liquid Limits
Producciones multimedia museísticas

10/2014
X/202Y

EASD Serra i Abella
Enseñanza y tutorización de varios módulos en diferentes Ciclos de Grado Superior y Grado Medio:
• Proyectos gráficos y Fundamentos del Diseño en el Ciclo Superior de Gráfica Publicitaria.
• Dibujo Aplicado a la Ilustración, Proyectos, Fundamentos de la Representación y Proyecto Integrado en el Ciclo Superior de Ilustración.

09/2012
08/2015

Educa't Castellbisbal
Refuerzo en Ciencias y enseñanza de castellano y catalán para pruebas preparatorias de Ciclos Formativos; francés para adultos; y alemán e inglés para niños.

09/2010
09/2012

Escola Gravi
Enseñanza de clases de ciencia, de informática, de tecnología, así como educación visual y plástica en 2º, 3º y 4º de la ESO.

07/2005
06/2009

Centros cívicos
Realicé más de 15 talleres de dibujo, tanto para Centros Cívicos como para Bibliotecas.
En 2009, empecé la enseñanza reglada de Matemáticas y Ciencias en 4º de la ESO y Bachillerato.



NATIVO



C1

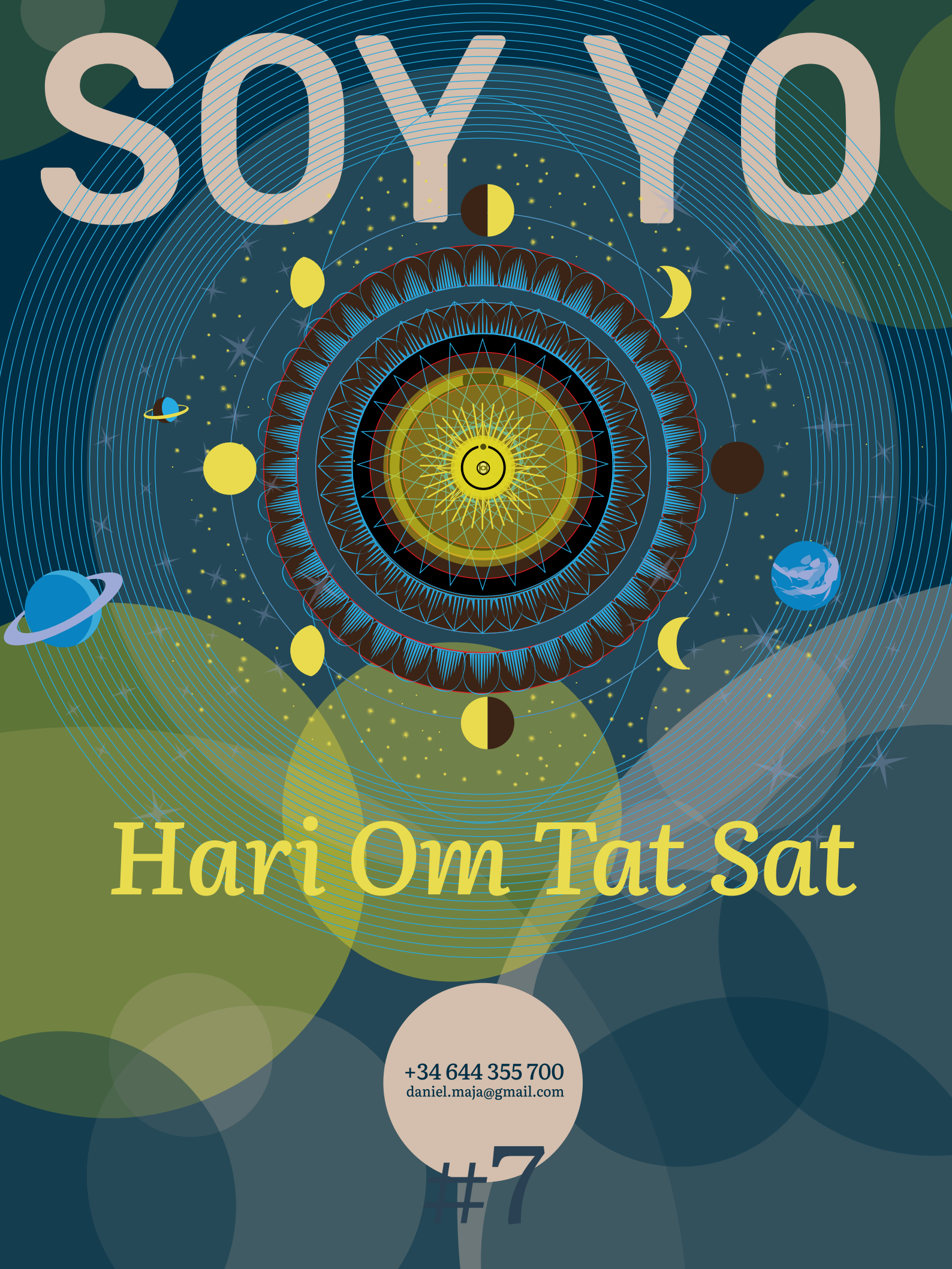


B2

B1



SOYYYO



Hari Om Tat Sat

+34 644 355 700
daniel.maja@gmail.com

#7